



Premio FOPEA a la Investigación Periodística 2017

Acta de fundamentación de Jurados

Categoría Libro de Investigación Periodística

El jurado formado por Héctor D'Amico, Norma Morandini y María Fernanda Villosio debatió sobre los 27 libros presentados en el concurso Premio FOPEA a la Investigación Periodística 2017 en la categoría Libro de Investigación Periodística, y llegó a las siguientes conclusiones: En términos generales, predominaron los trabajos sobre la corrupción de los años recientes y la actualidad, como así también sobre hechos relacionados con las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

Los jurados reiteraron, al igual que el año pasado, su observación sobre la ausencia de publicaciones sobre el flagelo de la violencia de género, así como la escasa presentación de publicaciones que revelen casos de corrupción fuera del ámbito del Estado

Llamó la atención, asimismo, que siga siendo mínima la presentación de trabajos sobre un tema que cada día tiene mayor incidencia no sólo en la política y la economía sino en la realidad cotidiana de millones de personas: el narcotráfico.

Con estas consideraciones en mente, el jurado dictaminó que:

El ganador de la categoría Libro del Premio FOPEA 2017 es:

LOS MONOS. Historia de la familia narco que transformó a Rosario en un infierno.

Autores: Germán de los Santos y Hernán Lascano.

La idea de escribir un libro sobre Los Monos surgió a fines de 2014 y su primera hipótesis nació de una pregunta: ¿Cómo fue posible que un clan familiar narcocriminal, surgido en la marginalidad y la pobreza extrema, logró conmovier al poder político de Rosario y generar terror en la población? Los autores no querían un libro para abogados, periodistas o jueces. Cuando una historia provoca tanto dolor debe ser escrita de manera ágil y profunda. Las fuentes contaminadas fue uno de los tantos problemas con los que tenían que lidiar. El periodismo se basa en la desconfianza, pero en este caso era extrema. Todo estaba bajo sospecha, desde el juez que investigaba a Los Monos hasta la policía y sectores del gobierno de Santa Fe. Eso los obligó a contrastar y chequear con más fuentes y a hacer más de 260

entrevistas. El día de la presentación del libro en Rosario las mujeres de los Cantero irrumpieron en el lugar para amenazar a los autores.

Sobre el libro:

Dos grandes méritos destacan el trabajo realizado por Germán de los Santos y Hernán Lascano desde el momento en que decidieron documentar la llamada saga de Los Monos, uno de los escenarios más violentos de la Argentina en el que conviven, simultáneamente, el narcotráfico, la corrupción, la complicidad con miembros de fuerzas de seguridad, crímenes y negocios sucios que se resuelven lejos de las miradas y de la autoridad. El primero de esos méritos es el paciente y profundo trabajo de investigación, en un ambiente a menudo hostil, en el que los autores realizaron más de doscientas entrevistas consultando a jueces, testigos, fiscales, expedientes judiciales, documentos del gobierno, imputados y a dirigentes comunitarios. El segundo aporte, no menor, es haber sabido trazar una hoja de ruta capaz de expresar cómo se juega el oficio periodístico a la hora de cubrir temas tan complejos como el narcotráfico, asesinatos entre barrabravas, sicarios o el negocio del narcomenudeo atendido por menores de edad que operan desde un búnker.

“Los Monos” no se pueden concebir sin la participación de la policía, sostienen los autores. “Incluso lo que nosotros destacamos en el libro -explican-, es que sin la policía no podrían haber sido la banda que fueron y en la que se convirtieron porque la policía le daba apoyo permanente de todo tipo y esos datos servían para la logística de la banda”.

Después del asesinato de Claudio Cantero, uno de los líderes de Los Monos, la secuencia de crímenes y venganzas encadenadas por los asesinatos consiguió que la prensa volviera a mencionar a la ciudad de Rosario llamándola “la Chicago argentina.” Es como si la violenta Chicago de 1870 se empeñara, por segunda vez, en malograr la convivencia del presente. Osvaldo Aguirre, en el prólogo del libro, señala, con acierto, la magnitud y el vasto clima de temor que impuso la banda de Los Monos. Consiguió, por ejemplo, poner de nuevo en curso la palabra mafia, palabra de reciclaje periódico en la trayectoria criminal argentina. “Es una historia difícil de contar –advertir-, donde es frecuente perderse en detalles y notas de color que distraen de sus núcleos de sentido. Hacía falta un libro que la expusiera así, con la cercanía necesaria para observar a sus protagonistas y sus escenarios, y la suficiente distancia para comprender sus causas.”

Los autores:

Germán de los Santos. Estudió en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad de Rosario y en TEA. En 1998 ingresó en *El Ciudadano* de Rosario, donde trabajó hasta 2008. En 2001 fue a Paquistán y Afganistán como enviado especial para cubrir la invasión de los Estados Unidos, por lo que obtuvo el premio de la Cruz Roja Internacional. Fue corresponsal de *El Litoral* de Santa Fe, función que aún desempeña. También trabajó en *Crítica de la Argentina*. Actualmente es corresponsal de *La Nación* en

esta ciudad. En 2015 fue distinguido con el premio ADEPA a la mejor investigación periodística por un trabajo sobre narcotráfico en Frontera (Santa Fe), y en 2017, con el Konex en el rubro Periodismo Gráfico.

Hernán Lascano. Es licenciado en Comunicación Social por la Universidad de Rosario. Trabaja en *La Capital* de Rosario desde 1993, diario en el que fue editor de la sección Policiales durante dieciocho años. Colaboró con el suplemento rosarino de *Página/12*, fue corresponsal de *El Litoral* de Santa Fe y también redactor del suplemento regional santafecino de *Crítica de la Argentina*. Formó parte de distintos proyectos televisivos en el Canal 5 de Rosario y en la Radio Universidad de la misma ciudad.

Corresponde mención honorífica a:

EL CLAN

Autor: Daniel Enz

“Un libro difícil de hacer”, confiesa, su autor. No cuesta reconocer pudor en la revelación ya que está escrita al final del libro, después de que ese esfuerzo trasunta toda la lectura. ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo consiguió tanta información en un país que hizo del secreto y la mentira su más odiosa marca de identidad política? Cuánta valentía y cuánta pasión periodística hacen falta para reconstruir un poder de provincia, Entre Ríos, en las barbas mismas de los dueños de ese poder, en un país que recién ahora tras 12 años de postergación, sancionó una ley de acceso a la información, ese instrumento de transparencia y control democrático.

El Clan es un libro portentoso: el enriquecimiento de una familia, convertida en clan por la desaforada ambición del dos veces gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, esa odiosa saga de argentinos que se sirvieron de la política para convertirse en millonarios hombres de poder y negocios. Nada nuevo bajo el sol de esta Argentina que comienza a confirmar en los Tribunales lo que periodistas de la talla de Daniel Enz han venido denunciando ante el silencio, la complicidad o sencillamente el temor de los que pudieron impedir semejante saqueo a las arcas públicas y no lo hicieron. Sin embargo, Enz nos revela lo que poco se ve desde el centro del país, el calco de la misma matriz de corrupción e impunidad: la obra pública como cambio de votos o favores, el precio de los aplausos en La Rosada, el transfuguismo político, el control judicial y policial, las arcas del Estado convertidas en negocios privados y el más peligrosos de los legados, el menos visible, el narcotráfico. Enz no sólo reconstruyó el por momentos agobiante mundo de la corrupción estatal, sus mentiras, la propaganda televisiva y el control de los medios privados para construir una fortuna personal y familiar. A la par, diseña la psicología del advenedizo, el hombre pobre que vivía en una casa de planes sociales y se convierte en millonario desde la miserabilidad de apropiarse de los subsidios de gente más pobre que él.

Urribarri fue un oportunista obediente, estuvo siempre con el poder, fue menemista, militó para un viejo caudillo de provincia, para Rodríguez Saa y, finalmente, en la década de su mayor crecimiento patrimonial, fue el más kirchnerista de todos. Incluso aspiró a ser candidato a la vicepresidencia en las frustradas elecciones del 2015.

Si al final Enz confiesa la dificultad para hacer El Clan, en el inicio anticipa el espíritu y la fuerza que lo inspiran: Los deseos de un país decente como la provincia en la que vive y enfrenta al poder, con una Justicia independiente, los ladrones entre rejas y los bienes públicos, donde deben estar, al servicio de la ciudadanía. Un ideal de decencia democrática a la que tanto contribuyeron los periodistas argentinos de la talla de Enz.

El autor:

Daniel Enz

Su vida periodística coincide con los últimos treinta años de la Argentina: Comenzó en Santa Fe pero siguió en Entre Ríos, desde donde se proyectó a la prensa nacional como corresponsal de Página 12, colaborador del diario Clarín, la revista El Porteño y Tiempo Argentino. Fundó la revista Análisis, conduce el programa de televisión “Fuera del juego” que periódicamente irrumpe con investigaciones sorprendentes como la más reciente que puso en evidencia el mayor abuso de menores jamás registrado, ante el silencio de toda una comunidad. O el escalofriante relato de “Los Hijos del Narco”.

A sus ya reconocidas cualidades profesionales que lo convierten en uno de los periodistas de investigación más importantes del país, hay que sumar el riesgo que entraña denunciar a los poderosos con los que comparte vecindad y espacios comunes de convivencia.

Reconocer a Enz, ya premiado por FOPEA es también reconocer lo que han significado los periodistas de investigación que han denunciado la corrupción en Argentina, un país en el que todavía sobreviven el secreto y la mentira, y la política no termina de rehabilitarse ante la estima de la ciudadanía.

Por último, no podemos dejar de enfatizar que los periodistas trabajan con indicios; les corresponde a la Justicia y a la misma política ir más allá de lo que puede un periodista. El gran desafío colectivo es que se condene la corrupción vinculada a la política para finalmente consolidar una cultura ciudadana que haga de la decencia su mayor valor democrático.

Corresponde mención honorífica a:

SKYVAN

Autora: Miriam Lewin

La investigación realizada por Miriam Lewin y el fotógrafo italiano Giancarlo Ceraudo, tiene un alto valor histórico ya que permitió luego de una minuciosa tarea, desarrollada en varios

países, encontrar registros ocultos de los vuelos de la muerte ocurridos durante la dictadura militar.

Los periodistas decidieron seguir la pista de los aviones desperdigados por el mundo que habían sido utilizados por la Armada para arrojar detenidos al mar. Y no sólo los descubrieron físicamente sino que también hallaron documentación de un Skyvan que, luego de ser descifrada, sirvió de puntapié inicial para que la Justicia pudiera procesar a los pilotos que aún estaban en actividad.

Escrito como un thriller, la trama del libro se vuelve fascinante a medida que avanzan las páginas porque entremezcla las historias personales de los autores con el derrotero de una investigación exhaustiva e incansable de gran impacto emocional.

Sorprende, además, que a pesar de la ilegalidad de los vuelos de la muerte y del paso del tiempo, se hayan podido rescatar del olvido registros documentales de semejantes atrocidades.

Años de investigación e intimididades también permitieron a la autora revisar su propia historia juvenil -dramática, por cierto- como detenida en el centro clandestino de la ESMA. Este pasado doloroso nutre a la narración de un tono conmovedor e intransferible.

"Skyvan" es un aporte más a la memoria colectiva del "Nunca más".

La autora

Miriam Lewin

Miriam Lewin es periodista especializada en investigación. Integró los equipos de Telenoche, Telenoche investiga y Puntodoc. Trabajó diez años en Radio Nacional. Junto con Marcelo Camaño, creó el premiado radiodrama Secretos argentinos, sobre hechos periodísticos recientes. Fue nominada en siete oportunidades al premio Martín Fierro en las categorías de mejor labor periodística en televisión, en radio, y cronista. Es coautora de los libros Ese infierno. Conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA, con Munú Actis, Elisa Tokar, Cristina Aldini y Liliana Gardella; Secretos argentinos. La intimidad de los crímenes que conmovieron al país, con Marcelo Camaño; Putas y guerrilleras, con Olga Wornat, y el exitoso losi. El espía arrepentido, con Horacio Lutzky.

Buenos Aires, 4 de noviembre de 2017

Héctor D'Amico

Norma Morandini

María Fernanda Villosio