



**Acta del Jurado del Premio FOPEA al Periodismo
de Investigación de la Argentina 2015**

Buenos Aires, 3 de noviembre de 2015

El jurado integrado por **Alana Rizzo**, de Brasil; **Robert Cox**, del Reino Unido; y **Carlos Eduardo Huertas**, de Colombia, se reunió en esta ciudad durante dos días para deliberar y elegir a los mejores trabajos periodísticos postulados a la segunda edición del Premio FOPEA al Periodismo de Investigación de la Argentina, que organiza el Foro de Periodismo Argentino (FOPEA). Se evaluaron la totalidad de los 58 trabajos publicados en medios periodísticos durante los últimos doce meses, inscriptos en las categorías propuestas: medios gráficos nacionales, medios de alcance provincial, medios digitales, radio y televisión, estudiantes y periodismo de profundidad. De entre los ganadores de las seis categorías, el jurado eligió luego a uno de ellos para otorgarle el Premio Mayor al Periodismo de Investigación de la Argentina, en reconocimiento no solo al trabajo de alta calidad, sino a la trayectoria y perseverancia en esta especialidad del periodismo. Además, el jurado decidió –de acuerdo con las bases publicadas del Premio- nominar a dos finalistas por categoría, para destacar su producción y otorgar tres menciones especiales.

En esta oportunidad el jurado quiere resaltar la diversidad de los sujetos de fiscalización del periodismo más allá del poder político central, así como la posibilidad de utilizar las técnicas de investigación para enriquecer la agenda pública. Es así que entre los ganadores, finalistas y las menciones especiales, hay una llamativa diversidad de

temáticas, que por ejemplo van desde la mirada escrutadora de lo que sucede en lo más alto del poder judicial, pasando por el poder empresarial, el de los sindicatos, el narcotráfico y la buena administración de los recursos públicos, incluso pasando también por el poder de los medios de comunicación.

También destaca que si bien predominan las notas de autor, se evidencian unos interesantes esfuerzos para hacer producciones colectivas, así como para hacer investigaciones por fuera de los medios tradicionales, con realizaciones que muchas veces están soportadas sólo por el espíritu de los colegas en querer contar de manera oportuna una verdad pública, relevante y de interés comunitario.

Estos son los ganadores:

En la categoría **Prensa escrita de alcance nacional**, el jurado premió por unanimidad a la serie de 7 notas de Matías Longoni que comienza con la titulada “Granos: 25% de los permisos de exportación va a firmas dudosas” publicadas en el diario *Clarín*. En esta investigación se demuestra un tráfico ilegal de los permisos oficiales para negociar cereales en el exterior. El jurado destacó el trabajo metódico para la búsqueda de documentos así como el análisis y chequeo de los datos con fuentes variadas. Por esta investigación al periodista se le otorgará un premio de 12.000 pesos.

En esta categoría de medios de alcance nacional, el jurado destacó como finalistas a los periodistas Enrique La Hoz Velarde por el valor histórico de la investigación sobre el paradero de los restos mortales de Jorge Videla publicada en el diario *Clarín*, y a José Crettaz por las denuncias de fraude en los subsidios administrados por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) publicadas en el diario *La Nación*. Por su parte, La Hoz Velarde reveló un secreto de significancia histórica. El periodista fue en busca de los cadáveres desaparecidos del dictador Jorge Rafael Videla y de Emilio Massera, jefe de la armada y miembro de la Junta de la dictadura de 1976-1983. Con persistencia el periodista descubrió que Videla y Massera fueran enterrados clandestinamente en el cementerio de Parque Memorial del Pilar, en lugares que ocultaban su identidad.

Por su parte, Crettaz publicó una serie de notas de investigación sobre el insólito costo de films que muy pocos ven. El jurado destacó el diligente trabajo del periodista, a través de

muchas consultas con el organismo que tenía los datos, los que cruzó para construir su propia base de información y entregó al público para que la ciudadanía pueda hacer sus propias indagaciones.

En la categoría **Prensa escrita provincial**, el jurado eligió ganador a la investigación de Ítalo Pisani, del diario *Río Negro*. El trabajo informa sobre el poder político y económico de los sindicalistas Rubén López y Juan Lescano, a los que denomina “Los barones de la fruta”. A lo largo de tres ediciones, Pisani desarrolla una trama de fraudes millonarios y de los beneficios particulares que lograron sindicalistas, políticos y empresarios. Por esta investigación al periodista se le otorgará un premio de 12.000 pesos.

En este rubro, los finalistas fueron Adrián Pino, del diario *El Entre Ríos*, y Federico Anzardi, del diario digital y en papel *Cuarto Poder Salta*. Adrian Pino fue elegido por su serie de artículos “El dueño de la isla del Puerto” que revela las negociaciones detrás del proyecto del mejoramiento en la infraestructura de una isla local, la identidad del empresario uruguayo Victor Petroboni, quien estaría tras estos intereses, y las repercusiones del negocio para la ciudad entrerriana de Concepción.

El otro finalista es el trabajo de Federico Anzardi, que sigue la cadena de responsabilidad tras la muerte de un niño entregado en adopción, Thiago Quipildor. El jurado destacó el esfuerzo del periodista que no se contentó con las versiones oficiales y, a partir de un hecho noticioso, logró destapar una cadena de irregularidades y responsabilidades de las entidades públicas y sus funcionarios involucrados en el caso original.

Además, en esta categoría el jurado quiso hacer una mención especial al equipo liderado por Alicia Miller, del diario *Río Negro*, que hizo un trabajo muy completo de identificación de los asentamientos irregulares en las provincias de Río Negro y Neuquén. En esta producción fue clave la coordinación con los diferentes corresponsales del diario, entre los que figuran Pablo Accinelli, Marcela Berdún, Fernando Bonansea, Fernando Bravo, Camino, Enrique Camino, Damián Copponi, Paula Fava, Mariana Fernández, Shirley Herreros, Vanesa Miyar, Juan Carlos Parada, Joaquín Peralta, Luján Venier, Miguel Velázquez, Diego Von Sprecher, Juan Carlos Parada, Rosana Rins, Miguel Suárez, Miguel, Fernando Bonansea, Marcelo Ochoa y Leonardo Petricio.

En la categoría **Medios audiovisuales** se seleccionó como ganador a Jorge Lanata y el equipo del programa *Periodismo Para Todos* (Canal 13). Este grupo fue conformado por Rodrigo Alegre, Gustavo Barco, Gastón Cavagnah, María Eugenia Duffard, Mariel Fitz Patrick, Tamara Florín, Luciana Geuna, Maximiliano Heiderscheid, Andrea Rodríguez y Nicolas Wiñazki, con la producción general de Ricardo Ravanelli, y produjo una serie de programas sobre la realidad en la provincia del Chaco, que incluyeron el clientelismo político, el fraude en las elecciones y la manera en que los políticos se aprovechan del hambre y la pobreza de los habitantes de la provincia. Por esta investigación al equipo se le otorgará un premio de 12.000 pesos.

Los finalistas de esta categoría son: Luciano Safdie, con el tríptico “Eudeba celebra a Cortázar”, en Radio UBA, y Luis Majul, Ignacio Mazza y Hugo Machiavelli, de La Cornisa TV (América TV), con la nota televisiva titulada “Desnutrición en Tucumán”.

En el primer caso, el trabajo de Safdie recupera los movimientos geográficos del escritor Julio Cortázar a lo largo de toda su carrera, entre Buenos Aires, Chivilcoy y Mendoza hasta el anclaje en lo porteño que se revela en toda su obra. Incluye revelaciones y desmitificaciones de su paso por París y Latinoamérica en la voz de personalidades de la literatura argentina.

En cuanto a la nota televisiva realizada por Hugo Macchiavelli para el programa de Luis Majul, se trata de una visión de la desnutrición en la provincia de Tucumán hecha desde el terreno, que incluye relatos fuertes de familias afectadas por este mal y declaraciones de médicos y de alto funcionarios de la provincia.

En la categoría de **Medios Digitales** el ganador es Gustavo Sierra de *Clarín.com* con el especial multimedia “La Argentina blanca”. En este trabajo Sierra presenta una realidad transnacional que involucra México, Colombia y Bolivia que finalmente desemboca en la frontera norte de Argentina por donde se concentran el mayor número de rutas de ingresos de cocaína al país. En una impecable producción que mezcla los recursos de las nuevas narrativas que permite la tecnología, el periodista, mediante un importante trabajo de reportería de campo reconstruye estos recorridos, y evidencia la vulnerabilidad de estos pasos fronterizos. Por esta investigación al periodista se le otorgará un premio de 12.000 pesos.

Los finalistas de esta categoría son: José Stella e Ignacio Montes de Oca del portal *Eliminando Variables.com* con la historia “El KinderGate y el gran sueño argentino”; y Ricardo Montacuto del periódico online *Mendoza Post* con la serie de artículos que arranca con el titulado “Así se enriquece un intendente”.

En el primer caso, además de destacar los hallazgos investigativos, el jurado resalta la manera en que se utiliza el sitio web para incluir el mayor número de documentos que soportan los hallazgos periodísticos y el rigor en la búsqueda de los mismos en el Boletín Oficial y en diversas bases de datos.

En el segundo caso, Ricardo Montacuto se centra en documentar un incremento inusual en el patrimonio del intendente de su ciudad. La nota además de tener impacto por sus revelaciones logradas a través de contrastar diversos documentos públicos, y por la forma que es presentada la información, también recurre al uso de la tecnología para la reportería usando un *dron* para poder mostrar la residencia del funcionario, y luego contrastar esta a información recabada de sus ingresos.

En esta categoría el jurado otorga una mención especial al equipo periodístico del sitio web del diario *La Voz del Interior*, de la provincia de Córdoba, liderado por Sergio Carreras y conformado por Walter Kanqui, Diego Marconetti, Hugo García, Andrés Blanco, Ramiro Pereyra, Sergio Cejas, José Hernández, Darío Galiano y Facundo Luque, Diego Forti, Sabrina Escalante, Emiliano Cragolini y Joaquín Balbi, por el trabajo: “Es hora de jugar en serio”. En este especial se hace una importante contribución a exponer las variables de riesgo vital para miles de personas aficionadas al fútbol que frecuentan el estadio mundialista de fútbol “Mario Alberto Kempes”. Muchas de estas variables dependen del control de las autoridades y que en la nota se evidencia que no se toman con la seriedad que correspondería.

En la categoría **Estudiantes de periodismo**, el trabajo ganador es “Basural de González Catán: incumplimiento, contaminación, enfermedad y reclamo social”, presentado por Mayra Vargas y Agustín Bertrán de la Universidad Argentina de la Empresa. En este trabajo se muestra el impacto del relleno sanitario de esa localidad del Conurbano a través de un informe que además de documentar las normas y las voces oficiales, se esmera por dar voz a la comunidad. Por esta investigación al equipo se le otorgará un premio de 5.000 pesos.

Los finalistas de esta categoría son el equipo formado por Sofía Barruti, Maximiliano de Rito, Lucía Fortín, Felicitas Carriqué y Blanca Pallaro, de la Universidad Católica Argentina, y el equipo que integran Mercedes Furst Zapiola, Maite Beitía, Angélica Rodríguez, Manuela Sallent, Juan Ignacio Saponare, también estudiantes de la Universidad Católica Argentina. En el primer caso, con una muy buena producción de video se escudriña en los vacíos de la legislación argentina que permiten las irregularidades en el financiamiento de campañas políticas. En el segundo caso, se hace un valioso retrato en el que queda en evidencia cómo la falta de prevención y planificación estatal ante el fenómeno del cambio climático no ayuda a que se mitigue de manera efectiva las inundaciones en la Provincia de Buenos Aires.

En esta categoría se otorga una mención especial al trabajo multimedia “Soy Periodista” de José Miguel Pérez Alcázar, estudiante de la Universidad Carlos III de Madrid, que pone su mirada en el periodismo argentino que por las circunstancias políticas ha sufrido marcadas divisiones y ahonda en la pregunta de por qué se es periodista, como una fórmula para encontrar puntos de encuentro.

En la categoría **Periodismo de profundidad**, el ganador fue el artículo de Irina Hauser sobre la Corte Suprema de Justicia de la Nación para la revista *Antibia*. Su conocimiento de las ceremonias, tradiciones y rituales del tribunal, además de su investigación de fondo de la relación de los jueces con el Poder Ejecutivo han abierto las puertas para que el público puede ser informado sobre los “misterios” del alto tribunal. El trabajo brilla por su descripción de los miembros de la Corte y del lugar donde trabajan. Por este trabajo a la autora se le otorgará una placa de reconocimiento.

Uno de los finalistas de esta categoría es Mario de Fina con su blog personal (www.mariodefina.com), en el que publicó la historia sobre el trabajo de los tabacaleros del Noreste. Es notable por la calidad de la fotografía del mismo autor, y por su investigación sobre los proveedores más primarios de la industria del tabaco. Por este trabajo al autor se le otorgará un diploma de reconocimiento.

Por su parte, el trabajo de Fernando Irigaray y el equipo *Documedia*, titulado “Mujeres en venta” puede parecer sensacionalista pero en efecto es una sobria y muy completa revelación de la trata de personas con fines de explotación sexual. Es un ejemplo de cómo se explotan múltiples narrativas para buscar que un tema complejo pueda

abordarse desde diferentes formatos. En este trabajo se destaca la manera en que las mujeres pudieron explicar con dignidad y profundidad sus experiencias de cuando estuvieron atrapadas en el negocio de la explotación sexual. Por este trabajo al equipo se le otorgará un diploma de reconocimiento.

Por último, en cuanto a la distinción **Premio mayor al periodismo de investigación de la Argentina** el jurado decidió otorgársela a Gustavo Sierra. Sierra es un periodista con más de treinta años de reconocida trayectoria, que incluye coberturas de guerra, y a la vez un empecinado cultor de los formatos multimedia como apuesta al mayor impacto de sus investigaciones. Que haya resultado ganador de la categoría Medios digitales de este Premio confirma nuevamente su vigencia y su carrera funciona como un referente de inspiración para nuevas generaciones de periodistas. Por este trabajo al autor se le otorgará una estatuilla de reconocimiento.

Para finalizar, el jurado desea felicitar calurosamente a todos los participantes de esta edición del Premio FOPEA y los insta a seguir haciendo más periodismo de investigación.

Alana Rizzo

Robert Cox

Carlos Eduardo Huertas